



LA PHRASE SIMPLE

TEXTE D'ÉTUDE

L'orage.

Un orage s'amassait. La campagne brûlante bruissait de cris d'insectes. Tout à coup, tout se tut. Ils ne s'aperçurent du silence qu'après quelques minutes : leurs oreilles bourdonnaient. Ils levèrent les yeux : le ciel était sinistre. D'énormes nuages, masses lourdes et livides, avaient rempli l'horizon; ils arrivaient de tous côtés, comme un galop de cavalerie...

Les deux enfants étaient seuls dans la plaine. Pas un souffle d'air. A peine un frisson de fièvre dans les petites feuilles... Soudain, un tourbillon de vent souleva la poussière, tordit les arbres, les fouetta furieusement... Otto d'une voix tremblante, parla :

« C'est l'orage. Vite. A la maison! »

Christophe dit :

« Rentrons. »

Mais il était trop tard. Une lumière aveuglante et brutale jaillit, le ciel mugit, la voûte des nuages gronda. Otto et Christophe furent enveloppés d'un ouragan, affolés par les éclairs, assourdis par le tonnerre, trempés des pieds à la tête.

D'après Romain ROLLAND. (*Jean Christophe*.
Albin Michel, éditeur.)

QUESTIONS PRÉPARATOIRES

1. Dans la première phrase, quel est le sujet du verbe? Combien cette phrase comporte-t-elle de grandes parties? Séparez celles-ci par un trait vertical. Même question pour la seconde phrase.
2. Étudiez ces membres de phrase : « Pas un souffle d'air — Vite — A la maison — Rentrons ». Ces groupes de mots sont-ils des propositions? Pourquoi? Essayez d'exprimer les mêmes idées sous une autre forme faisant apparaître, pour chacun de ces groupes, une proposition normale.

LEÇON

Faisons une comparaison. Une machine comprend plusieurs pièces **qui doivent s'ajuster** les unes aux autres afin que cette machine fonctionne et produise un mouvement utile. Ainsi en est-il des espèces de mots que nous avons étudiées; elles doivent se combiner pour exprimer une idée complète. Autrement dit, les mots s'ajustent entre eux pour former une phrase.

I. Les mots.

Le mot est la plus petite unité grammaticale qui ait un sens complet (Ex. : « nuage », « mugit »). Il est difficile de se faire comprendre en n'employant que des mots détachés. Le langage « petit-nègre » est obscur et plein d'équivoques (Ex. : « tonnerre - canon - gronde » [on peut comprendre que « le tonnerre gronde comme le canon » ou que « le canon gronde comme le tonnerre »]).

II. Les groupes de mots.

Les mots doivent donc s'assembler pour traduire les rapports des différentes parties de l'idée à exprimer : ce sont **les fonctions**. Ainsi naissent les groupes de mots. Rappelons que nous avons distingué deux sortes de fonctions : celles qui s'appuient sur le nom et celles qui s'appuient sur le verbe. Il en résulte **deux grandes sortes de groupes de mots**.

● 1. **Les fonctions épithète, complément de nom, apposition** créent des groupes de mots qui expriment des idées plus compliquées que le nom seul (Ex. : « d'énormes nuages, masse lourde et livide »). **Mais chacun de ces groupes de mots n'exprime pour ainsi dire qu'un morceau de phrase**. Si je les prononce, mon interlocuteur me demande aussitôt : « Que font-ils les nuages? Que leur arrive-t-il? »

● 2. **Pour dire ce que font les nuages ou ce qui leur arrive, il me faut rattacher ces groupes de mots à un verbe** : « D'énormes nuages, masse lourde et livide, **avaient rempli l'horizon** ».

Le groupe de mots plus vaste ainsi formé autour du verbe s'appelle la **proposition**. **Ce sont donc les fonctions « verbales »** (sujet, complément du verbe, attribut) **qui créent la proposition**. Les fonctions « nominales » n'en créent que des morceaux.

III. Divers types de propositions.

La proposition comprend plusieurs parties (ou « termes ») selon la fonction des groupes de mots qu'elle renferme. Il y a autant de types de propositions que de types de fonctions verbales, puisque c'est le verbe qui crée la proposition.

Il y aura donc :

- 1. Des propositions à 2 termes : sujet - verbe.

Ex. : « Un orage | s'amassait ».
1^{er} terme | 2^e terme

- 2. Des propositions à 3 termes : sujet - verbe - complément ou sujet - verbe - attribut. (Les deux types peuvent se combiner.)

Exemples :

1	2	3
<u>Ils</u>	<u>levèrent</u>	<u>les yeux</u> (compl. d'objet).
<u>Ils</u>	<u>furent enveloppés</u>	<u>d'un ouragan</u> (compl. d'agent).
<u>Ils</u>	<u>arrivaient</u>	<u>de tous côtés</u> (c. circonstanciel).
<u>Le ciel</u>	<u>était</u>	<u>sinistre</u> (attribut).

- 3. Des propositions à 4 termes : sujet - verbe - complément d'objet - attribut du complément d'objet.

Ex. : « Christophe | trouve | l'aventure | plaisante. »
1 | 2 | 3 | 4

REMARQUE. — Toutes ces propositions sont détachées les unes des autres : on les appelle *propositions indépendantes*.

Conclusion. Le verbe est le centre vital auquel s'accrochent les autres termes de la proposition. C'est grâce au verbe que l'idée se présente comme quelque chose qui a lieu, qui a eu lieu ou qui aura lieu. Aussi peut-on dire que là où il y a un verbe il y a une proposition.

RÉSUMÉ

1. Le mot est la plus petite unité grammaticale. A lui seul, il ne peut guère nous permettre de nous exprimer (Ex. : « orage » ; « furieusement »).
2. Il y a deux sortes de groupes de mots qui correspondent aux deux grandes sortes de fonctions : celles qui s'appuient sur le nom (Ex. : « des cris d'insectes ») et celles qui s'appuient sur le verbe (Ex. : « Un orage s'amassait »).
3. La proposition est le groupe de mots le plus complet. Le verbe en est le centre. On distingue :
 - les propositions à 2 termes : sujet-verbe (Ex. : « Un orage | s'amassait ») ;
 - les propositions à 3 termes : sujet-verbe-compléments divers ou attribut (Ex. : « Ils | levèrent | les yeux ») ;
 - les propositions à 4 termes : sujet-verbe-complément d'objet-attribut du complément d'objet (Ex. : « Christophe | trouve | l'aventure | plaisante »).

REPRÉSENTATION SCHÉMATIQUE

PROPOSITIONS A 2 TERMES : S — V

PROPOSITIONS A 3 TERMES : { S — V — C
S — V — A

PROPOSITIONS A 4 TERMES : S — V — CO — A

REMARQUE IMPORTANTE. — Lorsque les deux types de proposition à 3 termes (sujet, verbe, complément, et sujet, verbe, attribut du sujet) se combinent, cela fait toujours une proposition à 3 termes, mais alors le 3^e terme est double. Il comprend une branche complément, et une branche attribut du sujet.

Ex. : « Les deux enfants | étaient | dans la plaine »
(1^{er} terme) (2^e terme) { 1. seuls (attribut).
2. dans la plaine (complément).
(3^e terme à deux branches)

CONSEILS

Pour l'analyse

- 1. Moyen de reconnaître une proposition : cherchez d'abord le verbe, ensuite le terme sujet, puis, s'il existe, le troisième terme : complément ou attribut. Il y a au moins autant de propositions que de verbes conjugués.

Ex. : La phrase : « Ils levèrent... sinistre » comprend deux propositions indépendantes :

- 1^{re} proposition : « Ils (sujet) | levèrent (verbe) | les yeux (c. d'objet).
- 2^e proposition : « Le ciel (sujet) | était (verbe) | sinistre (attribut).

- 2. Cas particuliers :

a) Propositions sans verbe. Le verbe peut être sous-entendu (Ex. : « Le ciel était sinistre, les nuages étaient lourds et livides »). Il y a ici deux propositions, bien qu'il n'y ait qu'un verbe exprimé. On dit qu'il y a ellipse du verbe. Certains mots équivalent à une proposition sans verbe (Ex. : « Vite! » = Faites vite).

b) Propositions réduites à un seul verbe : c'est le cas de l'impératif (Ex. : « Rentrons »). A l'impératif, le sujet est exprimé par les terminaisons mêmes du verbe : rentre, rentrons, rentrez.

c) Le sujet n'est pas répété : une phrase peut renfermer plusieurs verbes ayant le même sujet (Ex. : « Un tourbillon de vent souleva la poussière | tordit les arbres | les fouetta furieusement »). Ici le sujet commande trois propositions indépendantes, délimitées par les traits verticaux).

REMARQUE. — Les propositions indépendantes peuvent être coordonnées, juxtaposées ou intercalées (Cf. p. 197, parag. 2). L'on a alors une phrase composée.

Pour la rédaction

- 1. Le texte d'étude est une description. L'emploi de propositions indépendantes donne à ce texte de la clarté et du mouvement : en effet, tous les aspects de l'orage sont présentés successivement en des phrases courtes et de même construction.